

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №106» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

И. Иудакова
(подпись)

« 30 » августа 2022 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №106

[Signature]
(подпись)

« 30 » августа 2022 г

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для учащихся, обучающихся на дому
на 2022/2023 учебный год

Предмет Литература

Класс 7 кл.

Преподаватель Иванникова Ольга Александровна

(Фамилия, имя, отчество всех учителей, реализующих данную рабочую программу)

Квалификационная категория _____

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Составлен в соответствии с программой В.Я. Коровиной
Примерные программы по учебным предметам.
В 2 частях.

(название программы с указанием сроков реализации, авторы программы)

Рекомендованной (утвержденной) Министерством образования РФ.
(кем и когда рекомендована, утверждена программа)

В.Я. Коровина, В.И. Асеев, В.И. Коровин
Примерные программы по учебным предметам.
Программа издана М. Просвещение 2012

(название сборника, автор-составитель, издательство, год издания)

Учебники:

Автор В.Я. Коровина
Название « Литература 7 кл. »
Издательство М., Просвещение Год издания 2012

Рассмотрен на заседании методического объединения

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
Председатель методического объединения _____ /

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Программа скорректирована для учащегося, занимающегося в облегченном режиме из расчета 1 ч. в неделю, 34 часа в год.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)
Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.
И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

Тематическое планирование на 2017-2018 год /Литература/7 класс/
Автор Коровина В.Я. /68 ч.

Часы уч. времени	Наименование раздела и тем урока	КЭС	Планируемые сроки прохождения программы	Форма текущего контроля	Домашнее задание
1 четверть					
1	Изображение человека - важная проблема литературы	1.2		Тест, вопросы и задания (с. 5-6)	1. Задание №2 учебника письменно. 2. Прочитать статью «Предания».
Устное народное творчество					
2	Устное народное творчество. Жанр предания. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1.3		Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10)	Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15)
3	3. Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко».	2.2		Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35). Анализ эпизода поединка Ильи Муромца с Соловьем – разбойником. Задания 2, 5 (с.35)	1.Прочитать на выбор «Садко», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и ТугаринЗмеевич», «Добрыня и Алёша» и др. 2.Подготовить характеристики героев былин
4	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - французский средневековый эпос			Ответы на вопросы, устное рисование	Подготовить иллюстрацию одного из эпизодов карело-финского эпоса «Калевала»; прочитать «Песнь о Роланде».
5	Пословицы и поговорки. Смысл и язык пословиц.	1.3		Конкурс на знание пословиц и пого-	Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка

				ворок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок.	по мотивам фольклорных произведений.
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
6	1. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	3.2		Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)	1. Напишите короткое «поучение», обращённое к кому-нибудь из своих близких и друзей, используя соответствующую лексику, например: грамотка, ибо, леность, отрок и т.д. При написании руководствуйтесь планом: 1) Обращение и зачин. 2) Три основных проблемы-поучения (или больше). 3) Концовка-наказ о том, как пользоваться вашим поучением, чтобы оно принесло наибольшую пользу.
Из русской литературы 18 века					
7	М..В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества			Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3 (с. 67). 1-2 (с. 67-68, рубрика «Обогащайте	Подготовить выразительное чтение одного из отрывков. 3. Составить развёрнутый план

	государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».				статьи учебника.
Из русской литературы 19 века					
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)			Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1-2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77)	1. Выучить наизусть отрывок из поэмы
9	3. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.			Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)	Дать характеристику героям «Песни»
10	5. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	5.8		Текущий контроль	Написать сочинение на одну из тем: - «Мой любимый герой Пушкина»; - «Мой Пушкин»; - «Главная мысль в повести „Станционный смотритель“».
11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5.11		Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с.	Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)

				135)	
12	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел».	5.10		Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 135)	Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)
13	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.			Анализ эпизодов, анализ характеров героев, подготовка к сочинению.	Составить таблицу, в которой сопоставить образы Остапа и Андрия по данным критериям
14	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача».			Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223)	Вопросы и задания 3, 5, 7 (с. 223)
15	16.Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.			Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245)	Вопросы и задания 4-6 (с. 245)
16	18.А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)	Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина
17	19.М.Е. Салтыков-Щедрин. Смех сквозь слезы. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик	6.6		Выразительное чтение, сравнительная ка героев, вопросы и задания 1-3 (с.	Вопросы и задания 5-8 (с. 274)

	двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Смысл названия сказки.			263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь») 1характеристик	
18	21.Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы).	6.8		Сообщения, вопрос и задание к статье оЛ.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295) Сочинение «Нравственный смысл поступков героев»	Задание 2(с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»),
19	23.Р/Р Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».			Ответы на вопросы	Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон»
20	24.Смешное и грустное рядом. А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	6.10		Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305)	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)
21	27.Край ты мой, родимый край...» . В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»,«Благовест». И.А. Бунин «Родина».			Выразительное чтение наизусть	Проверка письменных ответов на проблемный вопрос, текущий контроль
Из русской литературы 20 века					
22	И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти».			Текущий контроль	Написать размышление о прочитанном

23	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».			Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83)	Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь») Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания]—3 (с. 87-88)
24	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие человека.			Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99)	Задание 5 (с. 99), сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского
25	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	7.3		Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)	Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
26	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка» - незаметный герой с большим сердцем.			Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123) Мини-сочинение по рассказу	Вопросы и задания 2, 4 (с. 123)
27	И.С. Пастернак. Слово о поэте. «Июль»,			Участие в коллективном	Выучить наизусть одно из

	«Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...». «На дне моей жизни...» На дорогах войны. Стихотворения А.А. Ахматовой, Д. Самойлова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, А.А. Сурикова о войне			диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно - выразительных средств в стихотворениях.	стихотворений Б. Пастернака
28	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя»			Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167)	Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя»
29	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.			Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)	Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»
30	21.М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.			Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219)
31	22.«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века: В.Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, С. Есенина, Н. Рубцова			Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), J-3 (с.	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), сообщения об И.А. Гофф, А.Н. Вертинском,

	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...».			219, рубрик «Литература и живопись»)	о Б.Ш. Окуджава
Из литературы народов России					
32	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».			Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230)
Из зарубежной литературы					
33	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.» Японские трехстишия (хокку). Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.			Выразительное чтение, элементы анализа текста, задание 1 (с. 240)	Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242)
34	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.			Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242)	Чтение статьи о Р.Д. Брэдбери(с. 249-251), рассказа «Каникулы»